

Conferência

Documentação, museus e história

Lisboa, 1 e 2 de Outubro 2012

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Universidade Nova de Lisboa

A documentação em Museus tem adquirido uma importância crucial nos últimos anos, especialmente no domínio da arte contemporânea em que a produção de documentação visual e escrita chega por vezes a substituir uma obra de arte não durável no tempo, num esforço de preservação do tangível e do intangível. Noutra perspectiva, o estudo de arquivos e fontes existentes nos museus tem permitido o acesso a informação documental inédita gerando novo conhecimento que virá, certamente, a ter impacto nos museus e nas disciplinas que com ele se relacionam.

No Encontro «Documentação, Museus e História» pretende-se discutir práticas e teorias da documentação em museus numa perspectiva abrangente, tanto do ponto de vista cronológico como temático.

Comissão Científica

Prof^ª Doutora Raquel Henriques da Silva

Prof^ª Doutora Lúcia Almeida Matos

Prof^ª Doutora Rita Macedo

Comissão Organizadora

Cristina Oliveira

Andreia Nogueira

Hélia Marçal

Sofia Lapa

Mais informações: documentacaomuseusehistoria@gmail.com

Documentação, museus e história

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas—Universidade Nova de Lisboa

Torre B, Auditório 1

Programa

Segunda-feira, 1 de Outubro

Terça-feira, 2 de Outubro

10.30 - 13.00	Marina Pugliese Museo del Novecento. Preparation, documentation and communication of a new museum.	
13.00 -14.30	<i>intervalo</i>	
14.30 - 15.00	Isabel Falcão (FCSH—UNL/ IHA) Projecto para um Museu: a importância das publicações do MNAC durante a direcção de Diogo de Macedo (1944-1959)	Susana França de Sá (FCT—UNL) Da teoria à prática – problemáticas em torno da instalação <i>Oh la la...Oh la balançoire/Microcosmos Tentacular</i> (2004-5) de Susanne Themlitz
15.00 -15.30	Adelaide Duarte (FCSH—UNL/IHA) Coleções particulares de arte moderna e contemporânea: a importância das fontes arquivísticas para o seu conhecimento	Cristina Vasconcelos (FCSH—UNL/ IHA) Museum documentation in the reinterpretation of an artwork: <i>Cemiterra/Geraterra</i> as a case-study
15.30 -16.00	Leonor Oliveira (FCSH—UNL/ IHA) Documentar, fotografar e reconstituir exposições: uma visita à I Exposição de Artes Plásticas	Susana Lourenço Marques (FBA—UP/ IHA) <i>Ether, Vale tudo menos tirar olhos</i> — inter-documentar a História da Imagem Fotográfica.
16.00 - 16.30	<i>intervalo</i>	Andreia Magalhães (FBA—UP/ IHA) Estruturação de colecções de filmes de artistas, a dissolução necessária entre o arquivo e a reserva
16.30 - 17.00	David Martín López (Universidade de Granada/IHA) Um museu dentro de um museu. O palácio da Alhambra e os inícios do Museu de Arte Hispanomusulmán. Debates e documentos patrimoniais no contexto cultural espanhol (1869-1903)	Discussão final
17.00 -17.30	Foteini Vlachou (Universidade de Creta/ IHA) O gosto pela pintura europeia na colecção Relvas	
17.30 -18.00	Carlos Silveira (FCSH— UNL/IHA) O arquivo como heurística da investigação: um caso da pintura de História do século XX	