

Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa
Linha de Estudos de Museus / MuseumStudies

Seminário internacional de encerramento do projeto
«Fontes para a História dos Museus de Arte em Portugal»
[PTDC/EAT-MUS/101463/2008]

OS CONVIDADOS

DOMINIQUE POULOT (dominique.poulot@univ-paris1.fr) é professor na Universidade de Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) e membro sénior do Instituto Universitário de França. Tem dedicado o seu trabalho e investigações ao estudo da história dos museus enquanto instituições e sobre a patrimonialização do património nas épocas moderna e contemporânea. A sua aprendizagem foi marcada pelo ensinamento de Pierre Nora. A sua tese de doutoramento (1989) foi dedicada às origens intelectuais do património e a formação de museus, entre 1774 e 1883. Da sua obra, destaque-se *Surveiller et s'instruire. La Révolution française et l'intelligence de l'héritage historique* (1996), *Musée, nation, patrimoine, 1789-1815* (1997), *Musées en Europe: une mutation inachevée* (com Catherine Ballé, 2004), *Une histoire des musées de France* (2005), *Musée et muséologie* (2005), *Une histoire du patrimoine en Occident, Du monument aux valeurs* (2006).

GORDON FYFE (g.j.fyfe@keele.ac.uk) é colaborador na Keele University, onde lecionou sociologia entre 1971 e 2003. A sua investigação debruça-se sobre a sociologia visual e a sociologia dos museus. Atualmente, encontra-se a redigir uma obra sobre estudos de museus. Foi editor fundador do jornal *Museum and Society* e chairman do Leamington Studio Artists. Atualmente colabora na edição de *The Sociological Review* do *Museum History Journal*. É autor de textos como “On the Impersonalisation of Cultural Power: Aspects of Victorian Art Institutions” in M. Hewitt (ed.) *Culture Institutions* (2002); “Reproductions, Cultural Capital and Museums: Aspects of the Culture of Copies” in *Museum and Society*, vol. 2, nº 1 (2004); “Sociology and Social Aspects of Museums” in Sharon Macdonald (ed.), *A Companion to Museum Studies* (2006).