

O fascínio do fim: estudos de arte tardo-medieval em homenagem ao Prof. José Custódio Vieira da Silva

1º Dia – 26 de Junho de 2014, 5ª feira

Local: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL (Auditório 1)

9h00 – Recepção aos participantes e entrega da documentação

9h30 – Abertura do Colóquio: Profª. Doutora Raquel Henriques da Silva

9h50 – José Custódio Vieira da Silva, o Investigador e o Professor (Luís U. Afonso e Joana Ramôa Melo)

10h20 - Pausa para café

1ª sessão *Memória e Imagem: panteões, túmulos e construção memorialística no final da Idade Média*

10h40 – Giulia Rossi Vairo – O túmulo de Isabel de Aragão, rainha de Portugal: propostas para uma cronologia antecipada

11h00 – Jorge Rodrigues – A Sé de Lisboa, de Panteão Régio de D. Afonso IV a *necrópole* de enterramentos privilegiados no final da Idade Média

11h20 - Pausa para café

11h40 – Joana Ramôa Melo – Um panteão régio tardo-medieval: tradicionalismo e inovação no programa funerário dos reis D. João I e D. Filipa de Lencastre, no Mosteiro da Batalha

12h00 – Begoña Farre Torras – Meios de representação pessoal no século XV: a emblemática dos Infantes na Capela do Fundador

12h20 – Debate seguido de pausa para almoço

Local: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL (Auditório 1)

2ª sessão *Manuscritos do século XV em Portugal: aspectos técnicos, materiais, iconográficos e funcionais*

14h00 – Catarina Tibúrcio - Os manuscritos iluminados de corte dos primeiros três quartéis do século XV: confrontação técnico-estilística

14h20 – Luís Ribeiro - A imagem do saber: a arte flamenga no manuscrito do *Régime du corps* da Biblioteca da Ajuda

14h40 – Pausa para café

15h00 – Paula Cardoso - O *scriptorium* feminino do Mosteiro de Jesus de Aveiro

15h20 – Delmira Custódio – O Livro de Horas dito de D. Fernando

15h40 – Debate e encerramento do 1º dia de trabalhos

2º Dia – 27 de Junho de 2014 (FLUL), 6ª feira.

Local: Faculdade de Letras da UL (sala 5.2)

3ª sessão – *Arte judaica em Portugal*

09h30 – Luís Afonso - A Sinagoga de Tomar e o Gótico Despojado

09h50 – Tiago Moita - Entre letras e formas geométricas: a arte da micrografia nos manuscritos hebraicos de Lisboa

10h10 – Debate seguido de pausa para café

4ª sessão *Memória e Imagem: iconografia fúnebre e decoração tumular*

10h40 – Maria Pandiello - Os funerais representados na Crónica Geral de Espanha de 1344 (M.S.A 1)

11h00 – Telmo Mendes Leal – Pequenas arquiteturas para grandes túmulos: a microarquitetura no final da Idade Média

11h20 – Debate seguido de pausa para café

5ª sessão *Outras expressões artísticas do tardo-gótico: novas investigações, novos entendimentos*

11h50 – Rui Trindade – 20 anos de estudos de cerâmica medieval na Universidade Nova de Lisboa, sob orientação do Professor José Custódio Vieira da Silva, Novos dados de Investigação

12h10 – Inês Araújo - Entre arte e guerra. As Tapeçarias de Pastrana: problemas, questões, leituras

12h30 – Debate seguido de pausa para almoço

Local: Faculdade de Letras da UL (Anfiteatro 2)

6ª sessão *Problemas da arquitectura tardo-medieval: programas, modelos e circulações artísticas*

14h10 – Francisco Teixeira – O Programa escultórico do portal da Sé de Silves

14h30 – Catarina Villamariz - A Arquitectura Religiosa Fortificada nos Séculos XIII e XIV: Heranças e *Experimentalismos*

14h50 – Ricardo Silva - Transferência e circulação de ideias e formas arquitetónicas tardo-góticas na Europa e os seus reflexos em Portugal (finais do séc. XV e as primeiras décadas XVI)

15h10 – Conclusões e Encerramento: Prof. Doutor Vítor Serrão e Prof. Doutor José Custódio Vieira da Silva