

<p>1. Unidade curricular/Curricular Unit: a) Designação: Opção livre <i>Name:</i> Contemporary Art in Latin America: Transnational Perspectives b) Número de vagas/Vacancies: 20</p>
<p>2. Código da unidade curricular/Curricular unit code: [Não Preencher]</p>
<p>3. Faculdade/Faculty: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas</p>
<p>4. Unidade de Investigação/Research Unit: Instituto de História da Arte: https://institutodehistoriadaarte.wordpress.com/ Contemporary Art Studies (Research line: Transnational Perspectives on Contemporary Art)</p>
<p>5. Curso/Course: Opção livre aberta a todos os cursos de Mestrado</p>
<p>6. Nível do curso/Course Level: Mestrado/Master</p>
<p>7. Carácter da unidade curricular: Opcional/Optional</p>
<p>8. Tipo da unidade curricular/Type of curricular unit: Unidade Curricular Letiva</p>
<p>9. Percentagem de aulas práticas/Percentage of practical classes: 50% (licenciatura/mestrado)</p>
<p>10. Ano do plano de estudos/Syllabus year: 1º</p>
<p>11. Semestre/Semester: 1.º semestre/1st semester</p>
<p>12. Número de créditos/Number of credits: 10 (para mestrado) <i>Atenção: 10 créditos equivalem a 280 horas; 6 créditos a 168 horas de trabalho do aluno, incluindo a participação em reuniões, reuniões com os docentes ou tutores, leitura da bibliografia de enquadramento e da recomendada para as sessões, pesquisa autónoma, redacção de ensaios ou relatórios, discussão oral do trabalho para avaliação, etc. O plano de trabalhos (incluindo o método de avaliação) da unidade curricular deve ter isso em conta.]</i></p>
<p>13. Docente ou Investigador responsável/Teacher or principal researcher: Prof. Margarida Brito Alves / Giulia Laroni, PhD</p>
<p>14. Número de horas por sessão/Number of hours per session: 3 (só para mestrado) b) Número de sessões por semestre/Number of hours per semester: 16 (para mestrado) c) Periodicidade/periodicity: Semanal d) Período de funcionamento/Class period: 20 de September 2015 - 20 de January 2016</p>
<p>15. Objetivos da unidade curricular/Learning objectives (máx. 200 palavras; expostos em termos do que se espera que o aluno adquira): a) Providing in-depth knowledge of the main artistic currents in Latin America since the mid 1940s</p>

- b) Providing a critical reading of the most relevant art historical discourses on Latin American art produced since the 1960s**
- c) Analysing and discussing the most significant questions articulated by contemporary artistic practices in Latin America, as well as their connection with the European and North American contexts**
- d) Exploring specific relations between contemporary art in Latin America and processes of migration, diaspora, exile and cross-cultural translation**
- e) Discussing the interconnections between art, history and politics by drawing on contemporary artistic production in Latin America**

16. Competências gerais do grau/General skills of the degree: a); b); c); d); e); f)

17. Competências específicas do curso/Specific Course skills: Não aplicável./Not applicable

18. Requisitos de frequência/Attendance requirements: Good comprehension of oral and written English / Good comprehension of written Spanish

19. Conteúdo da unidade curricular/Syllabus (máx. 200 palavras):

- 1)The affirmation of geometric abstraction: concretisms and cinetic art in Argentina, Brazil and Venezuela
- 2)The neo-concrete experience in Brazil: from the 1959 Manifesto to the individual practices of Hélio Oiticica, Lygia Clark and Lygia Pape
- 3) New figuration, pop art and tropicalia: Brazil, Argentina, Colombia and Peru
- 4)Text and image relations: concrete poetry and writing in the arts. Mira Schendel and Mirtha Dermisache
- 5)Conceptualisms and "guerrilla art": the exhibition "Do corpo à terra" (Belo Horizonte, 1970), the work of Cildo Meireles, Artur Barrio and Tucumán Arde
- 6)Poetics and politics in Chile since the 1970s: Cecilia Vicuña, Catalina Parra, Lotty Rosenfeld and Sandra Vasquez de la Horra
- 7)Exploring the body: Ana Mendieta, Tania Bruguera and Regina José Galindo
- 8)Tensions and encounters between contemporary art and popular art: Belkis Ayón and Rubem Valentim
- 9) Art and processes of internationalization: from the São Paulo Biennial to the La Havana Biennial
- 10) Critical discourses on Latin American art: from Marta Traba to Gerardo Mosquera

<p>20. Bibliografia recomendada/Recommended reading: (máx. 5 títulos. Por ordem decrescente de data de edição.)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ades, Dawn. Arte en Iberoamérica 1820-1980, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989.2. Bayón, Damian. AVENTURA PLÁSTICA DE HISPANOAMÉRICA: PINTURA, CINETISMO, ARTES DE LA ACCIÓN, 1940-1972, México: Fondo de Cultura Económica, 1974.3. Mosquera, Gerardo (ed.). Beyond the Fantastic, Contemporary Art Criticism from Latin America, Londres: INIVA, 1995.4. Traba, Marta. Dos décadas vulnerables en las artes plasticas latinoamericanas 1950-1970, Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2005.5. Zanini, Walter (ed.). Historia geral da arte no Brasil, São Paulo : Instituto Walter Moreira Salles : Fundação Djalma Guimarães, 1983.
<p>21. Métodos de ensino/Teaching Methods: Weekly theoretical and practical sessions. Besides providing an historical approach the sessions propose an analysis of artworks and the discussion of a selection of theoretical texts from the bibliography</p>
<p>22. Métodos de avaliação/Assessment methods: Presentation and discussion of theoretical texts during the weekly sessions; one final research paper (15 p.)</p>
<p>23. Língua de ensino/Teaching language: English</p>