

\* \* \* \* \*

## **El arte de fabricar dioses**

Prof. Doutor Alejandro García Avilés

Prof. Catedrático de História da Arte da Universidad de Murcia (Espanha)

<https://murcia.academia.edu/AlejandroGarciaAviles>

Diversas religiones antiguas utilizaron las imágenes como vehículo de comunicación con lo sagrado, atribuyendo a las estatuas de culto poderes conferidos por las divinidades a las que representaban. Los antiguos atribuyeron a Egipto el arte de fabricar dioses, que, como explica Hermes Trismegisto, consiste en la consagración de las estatuas de culto para imbuir en ellas el espíritu de los dioses a los que representaban. Los primeros cristianos rechazaron la veneración de las imágenes de culto, que consideraban una seña de identidad de sus oponentes paganos. ¿Qué sucedió en la historia del Cristianismo medieval para que una religión anicónica se transformara en la práctica en un culto idólatra? Al estudiar la fortuna de la teoría pagana de la imagen en la Edad Media se pondrán de relieve los motivos y las coyunturas históricas que hicieron confluir ciertas creencias paganas y cristianas y sentaron las bases de la antropología cristiana de la imagen de culto.