

Ciclo “Dois acontecidos happenings” & outras performatividades

21.04.2017

9.30 -18.00

Escola Superior de Música de Lisboa - Grande Auditório

Entrada livre

<http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/2acontecidoshappenings/>

Programa disponível em: <http://fabricadesites.fcsh.unl.pt/2acontecidoshappenings/programa/>

O que propomos no primeiro encontro deste ciclo cujo título faz referência ao texto de Ernesto de Melo e Castro “Dois acontecidos happenings” é não só fazer uma retrospectiva desses dois eventos experimentais portugueses “Concerto e Audição Pictórica” (1965, Galeria Divulgação) e “Conferência Objecto” (1967, Galeria Quadrante), mas a partir deles desenvolver uma análise do papel da música nas suas diversas dimensões e relações (sonoridades, performatividades, registos e hibridizações com outras artes). A partir desses “Dois acontecidos happenings” procura-se abrir um diálogo transversal com alguns dos seus referentes, como John Cage, e com algumas das suas derivas, como os pianos preparados de Jorge Peixinho, a música experimental de Jorge Lima Barreto, a composição de Clotilde Rosa, ou o piano a arder de João Onofre. Do Brasil, chegam-nos ainda, entre outros, os exemplos de Márcia X e Alex Hamburguer na sua Tricyc(l)age.

Exemplos práticos e a re-performance do Jogo projectado I de Clotilde Rosa revestirão de uma dimensão prática estas *performatividades*.

O “Concerto e Audição Pictórica” aconteceu a 7 de Janeiro de 1965 na Galeria Divulgação, sob proposta de Jorge Peixinho e com a participação de António Aragão, Salette Tavares, Manuel Batista, Mário Falcão, Ernesto de Melo e Castro.

A “Conferência Objecto”, teve lugar no dia 17 de Abril de 1967 e decorreu na Galeria Quadrante, sendo apresentada por José Augusto França e constituída por Jorge Peixinho, Ana Hatherly, José Alberto Marques, Ernesto de Melo e Castro.

Este ciclo complementa a programação artística de performances da Galeria Zé dos Bois em torno da exposição VERBIVOCOVISUAL- Poesia concreta e experimental portuguesa de 1960 a 1975, com curadoria de Natxo Checa. <http://www.zedosbois.org/events/verbivocovisual/>

Responsável do Projeto: Cláudia Madeira

Comissão de coordenação do Projeto: Cláudia Madeira (FCSH/UNL) (Performance Portuguesa); Isabel Pires (FCSH/UNL) (Musicologia); João Onofre (FBAUL) (Performance); Paulo Reis (Universidade de Curitiba) (Performance Brasileira); Natxo Checa (Curador Galeria Zé dos Bois).

Comissão científica: Cláudia Madeira, Ernesto de Melo e Castro, Isabel Pires, Paula Gomes Ribeiro, João Onofre, Margarida Brito Alves, Paulo Reis, Cristiana Tejo

Comissão de organização: Cláudia Madeira, Isabel Pires, Hélia Marçal, Andreia Nogueira

Parcerias:

Instituto de História de Arte (FCSH/NOVA)

Centro de Investigação em Informação, Comunicação e Cultura Digital (FCSH/NOVA)

Mestrado de Artes Cénicas (DCC/NOVA)

Centro de Estudos em Sociologia e Estética Musical (FCSH/NOVA)

Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

Galeria Zé dos Bois

Escola Superior de Música de Lisboa