

PROF. SABINA de CAVI



Prof. Dr. Sabina de Cavi d'Inzillo Carranza

Nº ORCID: orcid.org/0000-0002-9866-1813

Web of Science ResearcherID is: **AAX-7498-2020**

<http://worldcat.org/identities/lccn-nr98022856/>

<https://scholar.google.com/citations?user=5RQcCp0AAAAJ&hl=en>

Home: Passeio Cidade de Coimbra 27, 2775-180 Parede (Cascais) PT

personal email: sabinadecavi@gmail.com

Assistant professor (prof. auxiliar)

Universidade Nova, Departamento da História da Arte

Avenida Berna 26 C, 1069-061, Lisboa (Portugal)

<https://www.fcsh.unl.pt/faculdade/docentes/sabina-de-cavi/>

<https://www.fcsh.unl.pt/en/college/teachers/sabina-de-cavi-en/>

<https://fcsh-unl.academia.edu/SabinadeCavi>

scavi@fcsh.unl.pt

Assistant professor (prof. contratado doctor) on leave

Universidad de Córdoba/Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música/ Área de Historia del Arte

Plaza del Cardenal Salazar, s/n 14071, Córdoba (Spain)

<https://www.uco.es/organiza/departamentos/arte/personal/publicaciones/sabina-de-cavi.html>

sdecavi@uco.es

EDUCATION

10/17/2007 Ph.D. in Renaissance and Baroque Art, Columbia University (Dept. of Art History and Archaeology), New York (USA). Supervisors: Joseph Connors and David Freedberg

05/13/2000 M.A. (with honors) in Renaissance and Baroque Art, University of Rome “La Sapienza” (Dept. of Art History), Rome (Italy). Supervisor: Elisa Debenedetti

07/14/1995 B.A. (with honors), in Letters and Philosophy, University of Rome “La Sapienza” (Dept. of Art History), Rome (Italy). Supervisor: Claudia Cieri Via

CERTIFICATES

25/09/2020 valoración positiva CNEAI tramo de investigación 2010-2015

- 25/09/2020 valoración positiva CNEAI tramo de investigación 1998-2009
- 18/12/2018 DOCENTIA, UCO (Informe de evaluación de la actividad docente) (favorable 64,73/100)
- 01/10/2018: Abilitazione Scientifica Nazionale Italiana per PROFESSORE ASSOCIATO (Bando D.D. 1532/2016, settore concorsuale 10/B1, Storia dell'Arte, II Fascia): habilitación positiva (validez de 01/10/2018 a 01/10/2024)
- 07/20/2015: Certificado I3 de la agencia ANECA del Ministerio de Economía y Competitividad de España
- 29/05/2015: Habilitación de la agencia ANECA del Ministerio de Economía y Competitividad de España a "Profesor de universidad privada"
- 29/05/2015: Habilitación de la agencia ANECA del Ministerio de Economía y Competitividad de España a "Profesor Ayudante Doctor"
- 29/05/2015: Habilitación de la agencia ANECA del Ministerio de Economía y Competitividad de España a "Profesor Contratado Doctor"

EMPLOYMENT: TEACHING

- 09/02/2021 associate professor (profesora auxiliar), Universidade Nova de Lisboa, FCSH, Lisboa
- 01/16/2018 associate professor (profesor contratado doctor), Universidad de Córdoba, Facultad de Letras y Filosofía, Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música
- 2012-2018 assistant professor on tenure track appointment, Universidad de Córdoba, Facultad de Letras y Filosofía, Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música (Spain), as winner of the national competition *Subprogramma Ramón y Cajal* (proyecto RYC-2011-09058) of the Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+I, Subdirección General de Formación e Incorporación de Investigadores) see also https://www.saberuniversidad.es/actualidad/nombres-olvidar_0_929307067.html
- 2007 assistant professor of Art History at The University of Georgia Studies Abroad Program, Cortona (Italy) (fall semester). General Survey (ARHI 3020): *Italian Renaissance and Baroque (1250-1750): An Introduction by Themes (part 1: 1250-1550)*; and Seminar Class (ARHI 4200): *"Types" in Italian Architecture (I-XVIII cent. AD)*

EMPLOYMENT: MUSEUMS

- 2008-2009 Kimbell Museum of Art. Guest curator: co-curatorship, strategic planning and organization in the sculpture department for an exhibition on Neapolitan applied arts in the Baroque era (*A Nativity from Naples: Presepe Sculpture of the Eighteenth Century*) (November 25th 2008-January 25th 2009) Fort Worth, Kimbell Museum of Art (TX)

FINANCED RESEARCH PROJECTS AND PUBLICATIONS

- 09/2016 35,000 euros from the Fondazione Terzo Pilastro del Mediterraneo (Rome, Italy) for the publication of *Giacomo Amato (1643-1732): I disegni di Palazzo Abatellis...* (Rome, 2017) (ISBN 978-88-6557-243-6)
- 09/2015 15,000 euros from the Wolfgang Ratjen Foundation (Zürich) for the publication of *Giacomo Amato (1643-1732): I disegni di Palazzo Abatellis...* (Rome, 2017) (ISBN 978-88-6557-243-6)
- 05/2015 35,000 euros from the Diputación Provincial de Córdoba of Spain for the publication of *Dibujo y Ornamento* (Córdoba/Rome 2015) (ISBN autor 978-84-697-0207-9 and ISBN for sale 978-84-8154-386-5)

11/01/2016 3,000 euros from Banco Santander, convocatoria Santander-Universidades / UCM 2016 (PR26/16), for project *SINCRONIX: Sincronía y diacronía de la voz y del gesto como patrimonio cultural*, IP Lucia Díaz Marroquín, Univ. Complutense de Madrid, Spain

09/30/2016 financing of 21,000 euros from the Ministerio de Ciencia e Innovación of Spain with EU co-financing (fondo FEDER), for the research project I+D *Merchants and Artists: provision and circulation of art materials between Genoa and Lisbon (1450-1600)* (HAR2016-80173-P), in years 2016-2019 (convocatoria de Proyectos I+D 2016, excelencia). In June 2019 the project will be co-sponsored by UT Dallas

02/07/2012-15/01/2018 financing of 15,000 euros from the Ministerio de Economía y Competitividad of Spain (Subprograma Ramón y Cajal) for the research project *Surface Baroque: practice and aesthetics of the Southern Baroque (1550-1750)* (RyC-2011-09058) in years 2012-2014

PUBLICATIONS

Books

Giacomo Amato (1643-1732): I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca, ed. Sabina de Cavi (Rome, De Luca Editori d'Arte, 2017) (ISBN 978-88-6557-338-9), financed by the Wolfgang Ratjen Foundation, Switzerland and the Fondazione Roma, Rome y la Fondazione Banco di Roma, Roma)¹

Dibujo y Ornamento: Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia. Estudios en Honor de Fuensanta Garçía de la Torre, ed. Sabina de Cavi (Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba-Roma, De Luca Editori d'Arte, 2015) (ISBN autor 978-84-697-0207-9 and ISBN for sale 978-84-8154-386-5)²

Sabina de Cavi, *Architecture and Royal Presence: Domenico and Giulio Cesare Fontana in Habsburg Naples (1592-1627)* (Cambridge Scholars Publishing, UK, June 2009) (ISBN 978-1-4438-0180-5; 1-4438-0180-1)³ (<https://www.cambridgescholars.com/arts-and-humanities>)

1 [book presentations: Rome, Accademia di San Luca, Dec. 7, 2017 (Cladia Conforti, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Riccardo Lattuada), see:

<http://nam.academiasanluca.eu/nam/index.do?text=&cat=&page=&year=&ida=2028&mult=1&lang=-1&ut=0>; Florence, Accademia delle Arti del Disegno, Feb. 1, 2017 (Elisabeth Kieven); Palermo, Palazzo Butera, May 28, 2019 (Stefano Piazza)]

[book reviews: Simon Swynfen Jervis, in *Furniture History Society Newsletter*, 211 (August 2018), pp. 20-21; Fulvio Lenzo, in *Annali di Architettura. Rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, 29 (2017), pp. 184-185; Joseph Connors in *Bollettino d'Arte*, s. VII, CIV, 43 (2019), pp. 158-161; Stefano Piazza in *Burlington Magazine*, 162/1403 (feb. 2020), pp. 170-171; Erik H. Neil in *Bard 86th*, XXVII,2 (2020), pp. 114-116.

2 [book presentations: Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, May 11, 2015 (Elena Santiago Páez, ex conservadora Gabinete Dibujos, Biblioteca Nacional de España); Seville, Espacio Santa Clara, May 18, 2015 (Benito Navarrete Prieto); Lisbon, Museu Nacional de Arte Antiga, July 17, 2015 (Vitor Manuel Guimarães Veríssimo Serrão, Dir. Instituto de História da Arte of the Departamento de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa and Fernando António Baptista Pereira, Pres. Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa; Florence, Accademia delle Arti del Disegno, Feb. 1, 2017 (Massimiliano Rossi)]

[book reviews: Vitor Serrão and Fernando António Baptista Pereira, in *Artis. Revista de História da Arte e Ciências do Património*, s. II, III (october 2015), pp. 142-143; Delfín Rodríguez Ruiz, in *Archivo Español de Arte*, vol. 88, no. 352 (2015), pp. 432-433; Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, in *Burlington Magazine* (July 2017), pp. 559-560; Lizzie Boubli, in *Revue de l'Art*, 197, 3 (2017), pp. 82-83; Stefano Piazza, in *The Burlington Magazine*, 162/1403 (feb. 2020), pp. 170-171; Erik H. Neil, in *West 86th*, XXVII/1 (spring-summer 2020), pp. 114-116.

3 [book presentations: Madrid, Embajada de Italia en Madrid – Istituto Italiano de Cultura, Feb. 9, 2010 (Felipe Pereda, Universidad Autónoma de Madrid and Bernardo García García, Universidad Complutense de Madrid); Naples, Istituto Italiano di Studi Storici Benedetto Croce, April 16, 2010 (José Vicente Quirante Rives, Giovanni Muto, Università degli Studi di Napoli Federico II and Gaetana Cantone, Università degli Studi Suor Orsola

Book Chapters

Un rebus per Maricetta: il disegno di Antonio Grano per paliotto mobile in argento (Louvre, DAG, n. 12606r), in *Saggi in onore di Maricetta di Natale*, eds. Pierfrancesco Palazzotto, Giovanni Travagliato, Maurizio Vitella, Palermo, Palermo University Press, 2021 **(in press)**

Sabina de Cavi & Maria Teresa Como, *Out of context: il ciborio di Santa Patrizia a Capodimonte. Estetica e ragioni d'essere di un capolavoro dismesso*, in *Capodimonte. A Royal Site and its Collections in a Global Context*, eds. Elizabeth Ranieri, Francesca Santamaria, Naples, Arte'm, 2021 (ISBN 978-88-569-0781-0) **(in press)**

Sete, luci, oro argento. Wrapping e identità civica negli apparati di Nicolò Palma per l'incoronazione di Carlo di Borbone a Palermo (1735), in *Città tangibili. Materialità e identità in Italia meridionale*, a c. di Stefano D'Ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, vol. V Quaderni della Bibliotheca Hertziana, Roma, Campisano Editore, 2020, pp. 221-250

Natura e arte nel diario di un viaggio a Napoli di Monsignor Giovan Battista Confalonieri (1616), in *Nature and the arts in Early Modern Naples*, eds. Frank Fehrenbach and Joris van Gastel, Berlin & Boston, De Gruyter, 2020, pp. 59-79 (ISBN 978-3-11-059922-0)

Cordoba: Dorar; Pintar, Encarnar?: Una cuestión de método, en *Las encarnaciones de la escultura policromada o Flesh tones in Polychrome Sculpture. ICOM-CC & Sculpture polychromy and architectural decorations working group interim meeting Madrid 19 y de 20 noviembre de 2015*, eds. Stephanie de Roemer, Ana Carrassón, Rocío Bruquetas, ICOM-CC, 2018, pp. 59-76 (ISBN 978-92-9012-434-4)

Giacomo Serpotta, Giacomo Amato e il peso dell'effimero: Napoli, Roma e Palermo tra Sei e Settecento, in *Serpotta e il suo tempo*, exh. cat. [Palermo, June 23-october 1, 2017], ed. Vincenzo Abbate, Cinisello Balsamo (Milan), Silvana Editoriale, 2017, pp. 86-99 (ISBN 978-88-366-3724-9)

Introduzione in Giacomo Amato (1643-1732): I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca, ed. Sabina de Cavi (Rome, De Luca Editori d'Arte, 2017), pp. XIX-XXIV (ISBN 978-88-6557-338-9)

I volumi 3-6 della collezione di disegni di Giacomo Amato: la piena maturità a Palermo in Giacomo Amato (1643-1732): I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca, ed. Sabina de Cavi (Rome, De Luca Editori d'Arte, 2017), pp. 146-156 (ISBN 978-88-6557-338-9)

Criterio di schedatura dei disegni, in *Giacomo Amato (1643-1732): I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, ed. Sabina de Cavi (Rome, De Luca Editori d'Arte, 2017), pp. 162-163 (ISBN 978-88-6557-338-9)

Giacomo Amato, Pietro Aquila e Antonino Grano: Collaborazione grafica in uno studio/bottega del Barocco Siciliano in Giacomo Amato (1643-1732): I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca, ed. Sabina de Cavi (Rome, De Luca Editori d'Arte, 2017), pp. 504-532 (ISBN 978-88-6557-338-9)

Benincasa Napoli); Rome, Real Academia de España, May 5, 2010 (Claudia Conforti, Università Roma Tre, and Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid); Naples, Università degli Studi di Napoli Federico II, May 6, 2010 (Giulio Pane, Università degli Studi di Napoli Federico II)].

[book reviews: Bianca de Divitiis, in *Renaissance Quarterly*, LXIII, 4 (winter 2010): 1407-1408; Tommaso Manfredi, in *Napoli Nobilissima. Rivista di arti, filologia e storia*, s. VI, II (2011): 73-76; Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, in *Archivo Español de Arte*, LXXXIV, 334 (April-June 2011): 182-183; James S. Amelang, in *Cuadernos de Historia Moderna*, XXXVI, 237-277 (2011): 254-255; Andrew Hopkins, in *Sixteenth Century Journal* XLII/4 (2011): 1142-1144; David Gobel, in *Hispanic Research Journal*, XII, 5 (October 2011): 468-469]

Berninismi a Palermo: una macchina delle Quarantore di Giacomo Amato e Antonino Grano per il viceré Duca di Uceda (1694-1696), in *Iconologie: Studi in onore di Claudia Cieri Via. Saggi di Storia dell'Arte* (Rome, Campisano, 2016), pp. 277-286, figs. 88-94 (ISBN 978-88-98229-84-0) pp. 277-286, figs. 88-94 (ISBN 978-88-98229-84-0)

Roma-Madrid-Lisbona-Madrid-Roma: dal diario di viaggio di Giovan Battista Confalonieri in Spagna e Portogallo (1592-1597), in *Viajes y caminos: relaciones interculturales entre Italia y España*, ed. Xosé A. Neira Cruz (CamUSCulturae project, Universidade de Santiago de Compostela [2016]), pp. 195-217 (ISBN 978-84-945393-4-3)

Patronato Real para la orden franciscana en la Italia española, in *El francescanismo: Identidad y poder*, dir. and coord. M. Peláez del Rosal (Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos y Universidad de Baeza, Córdoba, 2016): 183-188 (ISBN 978-84-938148-7-8)

Dibujar las artes aplicadas: dibujo barroco de ornamentación en los talleres ibéricos europeos (Portugal, España e Italia), in *Visiones renovadas del Barroco Iberoamericano*, eds. María del Pilar López Pérez y Fernando Quiles García (Seville, Publicaciones UPO, 2016): vol. I, UNB-RCC, Sevilla, pp. 182-203 (ISBN 978-84-608-7189-7)

Corpus Christi in Spanish Palermo: Two Baroque Apparati by Giacomo Amato for the Duke of Uceda (Viceroy of Sicily, 1687-1696), in *Festival Culture in the World of the Spanish Habsburgs*, eds. Fernando Checa Cremades, Laura Fernández-González (Farnham, Ashgate Publishing, 2015) cap. 10, pp. 219-240 (ISBN 978-1-4094-3561-7)

Dibujar las artes aplicadas: dibujo técnico y de ornamentación en los talleres del Mediterráneo Ibérico en la era pre-industrial (siglos XVI-XIX), in Sabina de Cavi (ed.), *Dibujo y Ornamento: Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia. Estudios en Honor de Fuensanta García de la Torre*, Córdoba/Roma, De Luca Editori e Diputación prov. de Córdoba, 2015: XXI-LXXVII (ISBN for sale 978-84-8154-386-5)

Emblematica cittadina: il cavallo e i Seggi di Napoli in epoca spagnuola (xvi-xviii sec.), in *Dal cavallo alle scuderie. Visioni iconografiche e architettoniche*, ed. Margherita Fratarcangeli (Rome, Campisano Editore, 2014): 43-53, figg. 25-45 (ISBN 978-88-98229-27-7)

L'invio da Roma di un corredo battesimale per il battesimo di Anna d'Austria (1601): Pantoja de la Cruz, Bartolomé González e il ritratto degli infanti di Spagna all'epoca di Filippo III d'Asburgo, in *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia e politica*, ed. Alessandra Anselmi (Rome, Gangemi, 2014): 193-230 (ISBN 978-88492-2769-7)

Giulio Cesare Fontana (1580-1627) regio ingegnere tra Napoli, Puglia e Spagna, in *La "Cantina Spagnola" di Laterza: i Perez Navarrete feudatari e il Vicereame Spagnolo*, ed. Raffaella Bongermينو (Laterza, Congedo Editore, 2013): 73-88 (ISBN 978-88-676-6039-X)

La committenza spagnola di Domenico e Giulio Cesare Fontana (1592-1627), in *Studi su Domenico Fontana 1543-1607*, eds. Giovanna Curcio, Nicola Navone and Sergio Villari (Mendrisio, Mendrisio Academy Press/ Silvana Editoriale, 2011): 161-183 (ISBN 978-88-366-2241-2)

El Posesso de los virreyes españoles en Nápoles, in *El Legado de Borgoña: Fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, eds. García García, Krista De Jonge and Alicia Esteban Estríngan (Madrid, Marcial Pons Historia, 2010): 323-357 (ISBN 978-84-92820-24-5)⁴

⁴ Reviewed by José María Perceval, en *Hispania: Revista Española de Historia*, XXXII, 242 (2012): 848-851; C. Hausser and H. Pietschmann, "Empire. The concept and its problems in the historiography on the Iberian empires in the Early Modern Age", in *Culture and History Digital Journal*, III,1 (2014), DOI

Ephemera del viceré conte di Lemos (1599-1601), in *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo artístico de los virreyes en el siglo XVII*, dir. José Luis Colomer (Madrid, Villaverde Ediciones, 2009): 149-173 (ISBN 978-84-934643-7-0)

Sabina de Cavi & C.D. Dickerson, *The Art of the Presepe: Then and Now*, in *A Nativity from Naples: Presepe Sculpture of the Eighteenth Century*, exh. cat. [November 25th 2008-January 25th 2009] The Kimbell Art Museum, Fort Worth, Kimbell Art Museum, 2008, pp. 1-9 (ISBN 978-0-912804-49-1)

Notizie sui discendenti romani e napoletani di Domenico Fontana, and biographical entry for *Sebastiano Fontana* (p. 427), in *Studi sui Fontana: una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, eds. Marcello Fagiolo and Giuseppe Bonaccorso (Rome, Gangemi, 2008): 329-338 (ISBN 978-88-492-1663-9)⁵

1718-19. Interventi inediti di Cristoforo Schor a Napoli durante il vicereame austriaco, in *Un regista de gran teatro del barocco: Ein Regisseur des barocken Welttheaters Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock*, symposium papers [Rome, 2003], ed. Christina Strunk (München, Hirmer, 2008): 259-276 (ISBN 978-3-7774-3515-2)⁶

Il Palazzo reale di Napoli (1600-1607): un edificio "spagnolo"?, in «*Napoli è tutto il mondo*»: *Neapolitan Art and Culture from Humanism to the Enlightenment*, conf. papers [Rome, 2003], eds. Livio Pestilli, Ingrid D. Rowland and S. Schütze (Pisa, Serra, 2008): 147-170 (ISBN 978-88-8011-139-9)

S. Maria dell'Orto in Trastevere (1699-1727): Nuovi documenti, precisazioni e aggiunte al catalogo di Simone e Giovan Battista Giorgini, Michele Maglià, Carlo Porciani, Leonardo Retti, Camillo Rusconi ed alcuni stuccatori romani, in *L'Arte per i giubilei e tra i giubilei del Settecento: arciconfraternite, chiese, artisti*, I, ed. E. Debenedetti (Rome, Bonsignori, 1999): 97-140 (ISBN 88-7597-326-1)

Articles

“Drawing and artistic collaboration: Giacomo Amato, Antonio Gherardi, Ercole Ferrata and Bartolomeo Merelli in S. Maria del Trivio in Rome”, in *Storia dell'Arte*, n.s., 156,1 (january 2022) (ISSN 0587-1131; 0392-4513) (in press)

“Ephemeral architecture, art and royal genealogy in Spanish Sicily from Charles II to Philip V”, in *Archivo Español de Arte*, XCII,367 (July-September 2019), pp. 277-292 (ISSN 0004-0428; 1988-8511)

“Benito Navarrete Prieto (dir.), “I segni nel tempo. Dibujos españoles de los Uffizi”, in *Goya*, 361 (2017), pp. 352-354 (ISSN 0017-2715)

“Collaborazione artistica nel tardo barocco romano e siciliano: il disegno della scultura nei progetti d'architettura di Giacomo Amato”, *Abaton/ revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura*, I (2017), pp. 9-25 (ISSN 2539-4887) revista del grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid n. 971698

“Paperwork and Paper Nature in Baroque Palermo: Material History and Production of the *Festino* of St. Rosalia (1686-1714)”, *Storia dell'Arte*, n.s., XLIII-XLV,143/145 (2016), pp. 171-184 (ISSN 0587-1131; 0392-4513)

<http://dx.doi.org/10.3989/chdj.2014.002>; Fernando M. Sánchez Escobar, in *Cuadernos de Historia Moderna (UCM)*, XXXIII (2008): 177-181.

⁵ Reviewed by Andrew Hopkins, in *Sixteenth Century Journal* XLII/4 (2011): 1142-1144.

⁶ Reviewed by Werner Telesko in *Kunstform*, XI,6 (2010):

(http://www.arthistoricum.net/index.php?id=256&ausgabe=2010_06&review_id=17577) and Martin Kummholz, in *Umení*, LVII (2009): 582-585

NUNZIATELLA ALESSANDRINI, SABINA DE CAVI, "A antiga igreja de Nossa Senhora do Loreto da Nação Italiana em Lisboa (1518-1651): datos arquivísticos e algumas hipóteses sobre o edifício de Filippo Terzi," *Revista de História da Arte*, XI (*Estudos de Lisboa*) (2014): 51-65 (ISSN 2182-3294)

"Applied Arts in Naples: Materials and Artistic Techniques from Micro to Macro Cosmos," *West 86th*, XIX, 2 (Fall-Winter 2012): 196-230 (ISSN 2153-5531)

"Nuove fonti per l'iconografia equestre del Salón de los Reinos di Velázquez al Buen Retiro (1628-1634/35)," *Locus Amoenus*, XI (2011-2012): 129-149 (ISSN 1135-9722)

"Senza causa, et fuor di tempo: Domenico Fontana e il Palazzo Vicereale Vecchio di Napoli," *Napoli Nobilissima*, s. V, vol. IV, 5-6 (2003): 187-208 (ISBN 0027-7835)

"Le incisioni di Matthäus Greuter per le *Epistole Heroiche* di Antonio Brunni (1627/28). Ipotesi di una collaborazione editoriale al principio del Seicento," *Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici*, XV (1998): 94-285 (ISBN 88-15-07146-6 (as a book) o ISSN 05789931)

"Le tre Grazie di Pausania. Tradizione ed iconografia di una fonte letteraria," *Commentari d'Arte*, II, 3 (1996): 46-59 (ISSN 1974-6385)

Art catalogues

Schede dei volumi I-VII, in *Giacomo Amato (1643-1732): I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, ed. Sabina de Cavi (Rome, De Luca Editori d'Arte, 2016), pp. 162-464 (ISBN 978-88-6557-243-6)

A Nativity from Naples: Presepe Sculpture of the Eighteenth Century, exh. cat. [nov. 25 2008-jan. 25, 2009], Fort Worth, Kimbell Art Museum, 2008 (ISBN 978-0-912804-49-1) (editor and contributor of an essay)

GRANTS, AWARDS, AND FELLOWSHIPS

2011-2012 Getty Postdoctoral Fellow, The Getty Research Institute, Los Angeles (USA). Nine months post-doctoral fellowship, in project *Artistic Practice* (Sept. 2011- August 2012)

2009-2010 Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten/ Centre for Advanced Studies of the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts (VLAC), Brussels (Belgium). Six months post-doctoral individual fellowship

2008-2009 Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome (Italy). One year post-doctoral fellowship

2005-2006 Columbia University, Dept. of Art History and Archaeology, NY (USA). Rudolf Wittkower Departmental Dissertation Fellowship <http://www.columbia.edu/cu/arhistory/>

2002-2005 CASVA (Center Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery) Washington DC (USA). Paul Mellon pre-doctoral fellowship <https://www.nga.gov/research/casva.html>

2002 Columbia University, Dept. of Art History and Archaeology, NY (USA). Matching travel grant (December, Spain) <http://www.columbia.edu/cu/arhistory/>

2000-2002 Columbia University, Dept. of Art History and Archaeology, NY (USA). President's pre-doctoral two years fellowship <http://www.columbia.edu/cu/arhistory/>

2000 Columbia University, Dept. of Art History and Archaeology, NY (USA). Faculty summer field research grant (Spain and Portugal) <http://www.columbia.edu/cu/arthistory/>

1999-2000 Columbia University, Dept. of Art History and Archaeology, NY (USA). Faculty pre-doctoral one year fellowship <http://www.columbia.edu/cu/arthistory/>

1997-99 Istituto Italiano per gli Studi Storici, Naples. Two-years research fellowship <https://www.iiss.it/>

ACADEMIC SPECIALTIES AND RESEARCH INTERESTS

Renaissance and Baroque Art and Architecture (Southern Europe)

Transnational history, particularly Italo-Spanish cultural exchange

Urban History (Italy, Spain, Portugal)

Drawing, drawing practices and theory

Applied arts: tool, techniques, performance and art anthropology

Ut Pictura Poesis, early Baroque Italian and Spanish literature

Mediterranean Studies