

Open Lecture por Eric Herhuth

29 NOV 2023 | 17:00 (Lisboa)

“A Figuration of Conscience: Psychomachia in American Animation”

Sinopse da actividade



Grandville (ilust.), *Peines de Coeur d'une Chatte Française*, in *Vie privée et publique des animaux*, 1880 [1842]

Na sequência da última sessão do CHA (Confrontos em História da Arte) dedicada ao artigo “Traces of the World: Cel animation and photography” de Hannah Frank, o grupo de investigação ArtTHC (teoria, historiografia e crítica da arte) do IHA organiza outra actividade no âmbito do cinema de animação.

Nesta palestra, Eric Herhuth revisita a psicomaquia, “batalha da consciência” representada por alegorias dos vícios e das virtudes no poema épico de Prudêncio datado do início do século V. Após um percurso por ecos da psicomaquia na história da pintura e da caricatura, Herhuth aborda as sobrevivências destas alegorias na animação industrial americana para pensar as instrumentalizações políticas da consciência.

Esta sessão irá decorrer em formato online. Para aceder ao link, é necessária a inscrição por email para martasoares@fcsb.unl.pt



Lend a Paw (Walt Disney Productions, 1941)



A Bout with a Trout (Famous Studios, 1947)

Abstract

In animated cartoons, the faculty of conscience is often personified through characters, and this is perhaps most obvious in the angel and devil trope commonly referred to as psychomachia. This trope has historical roots in Christian allegory and classical representations of moral choice, which intersect with other influences on American animation such as blackface minstrelsy. The derogatory valence of these cartoon representations reveals how the reflexivity at the core of the subject and the power of the other within the self problematizes the Western, individualist conception of conscience. The figuration of conscience found in animated cartoon psychomachia is well represented in several 1930s and 40s Disney animated shorts featuring the character Pluto. I argue that these American cartoons adumbrate recent genealogies and critical accounts that describe conscience in terms of paradox and compelling feelings, and that this figuration marks a devaluation of moral deliberation and pluralistic thought that corresponds with the political instrumentalization of conscience.

Resumo

Nos desenhos animados, a faculdade da consciência é frequentemente personificada através de personagens, e isso talvez seja mais óbvio no tropo do anjo e do diabo comumente referido como psicomaquia. Este tropo tem raízes históricas na alegoria cristã e nas representações clássicas de escolha moral, que se cruzam com outras influências na animação americana, como o blackface minstrelsy. A valência depreciativa destas representações nos *cartoons* revela como a reflexividade no cerne do sujeito e o poder do Outro no Eu problematizam a concepção ocidental e individualista de consciência. A figuração da consciência na psicomaquia dos desenhos animados está bem representada em várias curtas de animação dos estúdios Disney das décadas de 1930 e 40 protagonizadas por Pluto. Defendo que esses *cartoons* americanos esboçam genealogias recentes e relatos críticos que descrevem a consciência em termos de paradoxo e de sentimentos imperativos, e que esta figuração marca uma desvalorização da deliberação moral e do pensamento pluralista que corresponde à instrumentalização política da consciência.



Biography

Eric Herhuth is Associate Professor of Communication and Director of Film Studies at Tulane University. His research areas include animation and film studies, aesthetics and politics, and media and film theory. He has published in the *Quarterly Review of Film and Video*, *Cinema Journal*, *animation: an interdisciplinary journal*, *Theory & Event*, and he is the author of *Pixar and the Aesthetic Imagination: Animation, Storytelling, and Digital Culture* (University of California Press, 2017).

Biografia

Eric Herhuth é Professor Associado de Comunicação e director do departamento de Estudos de Cinema na Tulane University (Nova Orleães). As suas áreas de investigação incluem animação e estudos de cinema, estética e política, teoria dos media e do cinema. Publicou artigos nas revistas *Quarterly Review of Film and Video*, *Cinema Journal*, *animation: an interdisciplinary journal*, *Theory & Event* e é autor do livro *Pixar and the Aesthetic Imagination: Animation, Storytelling, and Digital Culture* (University of California Press, 2017).