



Exclusivo

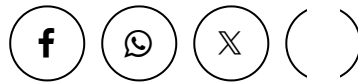
EXPOSIÇÕES

2024 na Cultura: as 10 melhores exposições do ano em Portugal



O programa de João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira dissolve estética e política, tornando-as uma e a mesma coisa **Bruno Simão**

Memória coletiva, resistência, humor e ternura: em Serralves, “Casa Vale Ferreira”, de João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira, colocou Portugal no divã. É a exposição do ano, numa lista que inclui a gigantesca retrospectiva de Pedro Cabrita Reis em Lisboa, ‘declinações’ de Abril no Porto e o questionamento do primitivismo em Guimarães, entre outras mostras



15:16



Celso Martins
Jornalista

1

CASA VALE FERREIRA

João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira

Serralves, Porto

Foi uma ideia particularmente bem gizada a escolha da casa art déco de Serralves para a exposição que assinala 20 anos de atividade de uma das associações artísticas mais vivas e acutilantes que entre nós surgiu nestes anos. Ela assenta como uma luva no glamour, em alguma domesticidade, no kitsch e no humor entranhado no quotidiano em que se funda a obra destes artistas. Habitada por uma cultura queer, a produção artística de João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira é uma imanente manifestação de identidade que permanentemente solicita um lugar no palco social.

Por isso, ela atua a partir de um ponto de vista que atinge diretamente e de forma desarmante a memória coletiva e o que sobra do marialvismo, do culto da ‘portugalidade’ ou do império e os seus símbolos e outras reminiscências bafientas, sujeitando-as ao absurdo e à ironia para revelar a sua condição repressiva. Ao mesmo tempo, a dupla tem consciência da genealogia de resistência que a antecede, convocando permanentemente uma ‘marginalidade’ projetada na literatura e no cinema que excede o universo queer e enuncia, por oposição à normatividade social, outros modos mais livres e convulsivos de viver e amar. (Não por acaso, Cesariny, Burroughs, Genet, Fassbinder ou Pasolini são referências matriciais.)

A exposição comissariada por Inês Grosso reuniu algumas das peças mais icónicas, como “I Have a Dream”, “A Culpa Não É Minha”, “Vadios” ou “Botão de Rosa”, e também trabalhos ainda a solo de João Pedro Vale, como “Dorothy”, “Heróis do Mar” ou “Please Don’t Go”, parte importante

do seu percurso e que antecedem de forma coerente um programa coletivo que dissolve estética e política tornando-as uma e a mesma coisa. Afinal, fazer sorrir é uma forma de militância.



2

ATELIER

Pedro Cabrita Reis

Pavilhões da Mitra, Lisboa

Cabrita Reis é “bigger than life”, o que pode ser irritante ou absolutamente surpreendente, como nesta gigantesca retrospectiva feita em seis pavilhões a partir de obras da sua coleção. Com uma montagem fluida que torna os espaços comunicantes, mostraram-se as mui diversas faces de uma obra que não se fixa nos meios e aponta sempre em várias direções. Vejam-se os autorretratos desfigurados, as peças com rumores arquitetónicos ou as grandes pinturas abstratas como exemplos desta diversidade intensamente livre que aqui se transforma numa monumental instalação. / **C.M.**



3

PRÉ/PÓS — DECLINAÇÕES VISUAIS DO 25 DE ABRIL

Serralves, Porto

Houve muitas e boas exposições para o cinquentenário de Abril, mas nenhuma juntou tantas obras que fossem fruto da atmosfera que antecede e se prolonga após a Revolução, dando a conhecer ou recordando nomes, revisitando tendências experimentais e vendo a liberdade a partir de diferentes prismas (o erotismo, a descolonização, a ecologia, a emancipação feminina ou a política internacional). Um assinalável trabalho de investigação e de reunião dirigido por Miguel von Hafe Pérez que mostra que Abril foi um momento decisivo numa mais ampla revolução cultural. / **C.M.**



4

A NATUREZA ABORRECE O MONSTRO

Alexandre Estrela

Culturgest, Lisboa

Num ano rico em retrospectivas de artistas portugueses, a de Estrela merece destaque. Ao fetichismo da tecnologia da imagem e da sua aderência cada vez menos sólida à realidade verificável, Estrela opõe obras que se localizam mais nas relações do que nos componentes e que geram enigmas fugidios que nos obrigam a um olhar fraturado alheio ao transe visual dominante. / **C.M.**



5

PROBLEMAS DO PRIMITIVISMO — A PARTIR DE PORTUGAL

Centro Internacional de Artes José de Guimarães, Guimarães

Uma das mostras mais laboriosas realizadas entre nós sobre um conceito que, num país com um passado colonial, foi sempre difícil de enfrentar. O primitivo é uma ideia que centraliza todas as suas contradições (do fascínio à dominação). Reunindo obras e exaustiva base documental, Mariana Pinto dos Santos e Marta Mestre criaram um caleidoscópio que nos ajuda a entendê-lo. / **C.M.**

6. AS MULHERES DE MARIA LAMAS

Gulbenkian, Lisboa

7. RICOCHETES

Francis Alÿs

Serralves, Porto

8. NINFAS E FAUNOS

Ana Mata

Galeria 111, Lisboa

9. C.A.S.A. — COLEÇÃO ÁLVARO SIZA

Serralves, Porto

10. O CALÍGRAFO OCIDENTAL

Fernando Lemos

Gulbenkian, Lisboa

Escolhas de Celso Martins, Christiana Martins e Valdemar Cruz

RELACIONADOS

2024 na Cultura: os 30 melhores livros do ano

2024 na Cultura: os 25 melhores filmes do ano



Tem dúvidas, sugestões ou críticas? Envie-me um e-mail:

clubexpresso@expresso.impresa.pt

ÚLTIMAS NOTÍCIAS



Vencedor do Prémio Expresso Economia | CGD conhecidos a 16 de dezembro



Um ano de Milei: a surpreendente estabilização da economia e a desafiante dívida social para 2025



"Acordo mútuo": Cristina Ferreira aceita pagar pela saída da SIC e põe fim a litígio de quatro anos



Festa BLITZ 40 anos esta quinta na MEO Arena: o melhor dos Capitão Fausto em 45 minutos

+ Exposições

EXPOSIÇÕES

2024 na Cultura: as 10 melhores exposições do ano em Portugal

15:16 Celso Martins

EXPOSIÇÕES

Exposições: Joana Villaverde quer o impossível

José Luís Porfírio

EXPOSIÇÕES

Exposições: “Barca”, o ser vivo de Maria José Oliveira

José Luís Porfírio

EXPOSIÇÕES

Exposições: Nan Goldin no MAC/CCB como num filme

Celso Martins

+ Exclusivos

AMÉRICA LATINA

Um ano de Milei: a surpreendente estabilização da economia e a desafiante dívida social para 2025

Há 38 minutos Márcio Resende

EXPOSIÇÕES

2024 na Cultura: as 10 melhores exposições do ano em Portugal

15:16 Celso Martins

JUSTIÇA

PSP que matou Odair Moniz foi interrogado, mas optou pelo silêncio

Rui Gustavo

CINEMA

2024 na Cultura: os 25 melhores filmes do ano

Francisco Ferreira, Jorge Leitão Ramos, José Paiva Capucho, Markus Almeida e Vasco Baptista Marques

+ **Vistas**

1

EMPREGO

Aviação anda à procura de jovens, mas “a carreira de piloto passou a ser acessível a quem, acima de tudo, tem dinheiro”

2 JUSTIÇA

Advogado e empresário portugueses ligados a filha do ditador da Guiné Equatorial detidos pela PJ

3 CONSULTA ABERTA

Teresa Reis: “Na psiquiatria, quando internamos uma mãe temos de a separar do seu bebé. Somos dos poucos países europeus em que isto acontece”

4 CONSTRUÇÃO

Garagens, sótãos, armazéns e lojas podem ser as novas casas: como se transformam e quanto custam as novas habitações que a crise trouxe?

5 JUSTIÇA

Juíza manda Operação Marquês para julgamento

6 SOCIEDADE

Adultos portugueses são dos que têm mais baixa capacidade de compreender textos e números

7 MÉDIO ORIENTE

Em apenas 11 dias os rebeldes sírios derrubaram o regime do Presidente Assad: o avanço dos combates em mapas

8 BOA CAMA BOA MESA

Javali, lebre ou perdiz: até 15 de dezembro, os pratos de caça estão à prova nos restaurantes do concelho de Mora

+ Vistas

- 1** MUNDO DOS ANIMAIS
Ave rara avistada em Portugal pela segunda vez

 - 2** PAÍS
Deputada do Chega denunciada por agressões físicas e verbais

 - 3** QUE VOZ É ESTA?
“Na rua, chamavam-me maricas. Tentei parecer menos gay, mudar a forma de me vestir e a minha identidade para me sentir protegido”

 - 4** PAÍS
PJ detém terceiro fugitivo de Vale de Judeus, georgiano estava em Itália

 - 5** PAÍS
“Puxou uma navalha”: motoristas dos autocarros de Braga insurgem-se contra agressões verbais e físicas

 - 6** PAÍS
Circulação de comboios suspensa entre Oeiras e Cascais

 - 7** CONSULTA ABERTA
“O álcool atinge todos os órgãos do corpo, duas a três cervejas por semana são um risco. E a dependência de álcool é perigosa”
-



GNR apreende mais de 5 mil litros de aguardente em Vila Real

SUBSCREVER EXCLUSIVOS NEWSLETTERS SEMANÁRIO

Estatuto editorial Código de Conduta Ficha Técnica do Expresso Política de cookies Política de privacidade
Termos de utilização Contactos Publicidade Ficha técnica da Blitz Estatuto editorial Blitz Configurações de privacidade

SIGA-NOS



www.impresa.pt

SITES DO GRUPO IMPRESA

- SIC
- Opto SIC
- SIC Internacional
- SIC Notícias
- SIC Radical
- SIC Mulher
- SIC K
- SIC Caras
- SIC Esperança
- Fama Show
- Expresso
- Blitz
- Boa Cama Boa Mesa
- Tribuna
- Volante SIC
- GMTS
- InfoPortugal
- SIC International Distribution



IMPRESA © Todos os direitos reservados Apresentação do Grupo . Contactos Investor Relations . Responsabilidade Social
Lei da Transparência