

X FÓRUM IBÉRICO DE ESTUDOS MUSEOLÓGICOS

MUSEUS, MUNDOS EM MUDANÇA. PERMANÊNCIAS, TRANSFORMAÇÕES E REIMAGINAÇÃO.



CALL FOR PAPERS

Permanência e mudança são duas forças que atravessam a história e a vida dos museus. Frequentemente associados à preservação e à estabilidade material e discursiva das suas coleções, os museus têm simultaneamente, e desde sempre, sido espaços de questionamento, adaptação e transformação. Se são instituições moldadas pelas sociedades que as produzem, são também agentes de mudança que participam no modo como essas mesmas sociedades se pensam, representam e reconfiguram. É precisamente na tensão entre continuidade e transformação que os museus articulam o tempo: ligando passado e futuro, a partir do presente.

O X Fórum Ibérico de Estudos Museológicos **“Museus, Mundos em Mudança. Permanências, Transformações e Reimaginação”** propõe uma reflexão alargada sobre as múltiplas dimensões e potencialidades da mudança no campo museológico contemporâneo. Num tempo marcado por profundas transformações sociais, culturais, políticas, ambientais e tecnológicas, os museus são cada vez mais desafiados a reavaliar e reimaginar os seus papéis, práticas e formas de relação com a sociedade. Essa mudança pode corresponder a fatores externos — do próprio mundo — aos quais os museus procuram responder, mas também a uma dimensão estrutural e interna que, a diferentes escalas e intensidades, atravessa as instituições museológicas e transforma as suas formas de organização e atuação.

Partindo de diferentes modalidades do pensamento museológico e das suas práticas, este encontro procura explorar a mudança como realidade constitutiva do museu, mas também como condição da sua vitalidade. Ao celebrar a sua décima edição como espaço de encontro, debate e renovação, o Fórum Ibérico de Estudos Museológicos **“Museus, Mundos em Mudança. Permanências, Transformações e Reimaginação”** convida académicos, investigadores e profissionais de museus a submeter propostas para comunicações de 20 min que se relacionem, embora não se esgotem, nos seguintes temas:

- Transformações institucionais, organizacionais e profissionais nos museus;
- Renovação, requalificação e reinterpretação de museus, coleções e exposições;
- Museus e respostas a contextos de crise, conflito ou instabilidade;
- De(s)colonização, narrativas, arquivos e abordagens críticas ao património;
- Transição digital e inteligência artificial nos museus;
- Educação, participação, acesso e impacto social dos museus;
- Dinâmicas de poder, sustentabilidade e desafios éticos, políticos e sociais;
- Políticas públicas, governança e financiamento do setor museológico e patrimonial;
- Perspetivas críticas e emergentes sobre o futuro dos museus e da museologia.

SUBMISSÃO DE PROPOSTAS DE COMUNICAÇÃO

As propostas devem incluir título e resumo (até 500 palavras), bem como nome, afiliação institucional, nota biográfica do/a autor/a (até 150 palavras) e indicação do eixo temático em que se enquadram. O resumo deverá apresentar de forma clara o objeto ou tema da comunicação, os seus principais objetivos e argumentos, explicitando o seu enquadramento teórico, metodologias e principais contributos. Poderá ainda ser incluída uma breve lista de referências bibliográficas.

As propostas, em português ou espanhol, devem ser enviadas para: forumiberico.10@gmail.com

CALENDÁRIO

4 setembro 2026: Data-limite para receção de propostas

28 setembro 2026: Notificação de aceitação das propostas de comunicação

6 outubro 2026: Divulgação do programa final

12-13 novembro 2026: X Fórum Ibérico de Estudos Museológicos

COMISSÃO ORGANIZADORA

Isabel Falcão (IHA – Instituto de História da Arte, NOVA-FCSH/IN2PAST)

Susana S. Martins (IHA – Instituto de História da Arte, NOVA-FCSH/IN2PAST)

Dália Paulo (Câmara Municipal de Loulé e CEAACP – Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património, Universidade de Coimbra/Universidade do Algarve/Campo Arqueológico de Mértola)

Ana Rosa Sousa (Museu Municipal de Loulé / Câmara Municipal de Loulé)

João Pedro Bernardes (CEAACP– Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património, Universidade de Coimbra/Universidade do Algarve/Campo Arqueológico de Mértola e UAlg – Universidade do Algarve)

Raquel Pereira (IHA – Instituto de História da Arte, NOVA-FCSH/IN2PAST)

Sofia Caetano (IHA – Instituto de História da Arte, NOVA-FCSH/IN2PAST)

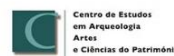
Maria Vitória Capote (IHA – Instituto de História da Arte, NOVA-FCSH/IN2PAST e ITI – Instituto de Tecnologias Interativas – LARSyS, Instituto Superior Técnico)

ORGANIZAÇÃO

IHA – Instituto de História da Arte, NOVA FCSH / IN2PAST

Museu Municipal de Loulé / Câmara Municipal de Loulé

Universidade do Algarve – CEAACP – Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património



ENTIDADES PARCEIRAS

MMP – Museus e Monumentos de Portugal, E.P.E.

ICOM Portugal

CIDEHUS – Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades – Universidade de Évora

Escola Profissional de Alte – CIPRL



Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UID/00417/2025, DOI <https://doi.org/10.54499/UID/00417/2025>