

# X FORO IBÉRICO DE ESTUDIOS MUSEOLÓGICOS

MUSEUS, MUNDOS EM MUDANÇA. PERMANÊNCIAS, TRANSFORMAÇÕES E REIMAGINAÇÃO.



## CALL FOR PAPERS

La permanencia y el cambio son dos fuerzas que recorren la historia y la vida de los museos. Si bien suelen asociarse con la preservación y la estabilidad material y discursiva de sus colecciones, los museos son, y siempre han sido, espacios de ruptura, adaptación y transformación. Aunque son instituciones moldeadas por las sociedades que las producen, también son agentes de cambio que participan en la manera en que esas mismas sociedades se conciben, se representan y se reconfiguran. Es precisamente en la tensión entre continuidad y transformación donde los museos articulan el tiempo: conectando pasado y futuro, partiendo del presente.

El X Foro Ibérico de Estudios Museológicos **Museus, Mundos em Mudança. Permanências, Transformações e Reimaginação** propone una amplia reflexión sobre las múltiples dimensiones y el potencial de cambio en el ámbito museológico contemporáneo. En una época marcada por profundas transformaciones sociales, culturales, políticas, ambientales y tecnológicas, los museos se ven cada vez más obligados a reimaginar sus funciones, prácticas y formas de relación con la sociedad. Este cambio puede corresponder a factores externos —provenientes del mundo— a los que los museos buscan dar respuesta, pero también a una dimensión estructural e interna que, con diferentes escalas e intensidades, impregna las instituciones museísticas y transforma sus formas de organización y funcionamiento.

Partiendo de diferentes modalidades del pensamiento museológico y sus prácticas, este encuentro busca explorar el cambio como una realidad constitutiva del museo, pero también como una condición de su vitalidad. Celebrando su décima edición como un espacio para el encuentro, el debate y la renovación, el Foro Ibérico de Estudios Museológicos **Museus, Mundos em Mudança. Permanências, Transformações e Reimaginação** invita a académicos, investigadores y profesionales de museos a presentar propuestas de ponencias de 20 minutos que se relacionen con, pero no limitadas a, los siguientes temas:

- Transformaciones institucionales, organizativas y profesionales en los museos;
- Renovación, recalificación y reinterpretación de museos, colecciones y exposiciones;
- Los museos y las respuestas a contextos de crisis, conflicto o inestabilidad;
- De(s)colonización, narrativas, archivos y enfoques críticos del patrimonio;
- Transición digital e inteligencia artificial en los museos;
- Educación, participación, acceso e impacto social de los museos;
- Dinámicas de poder, sostenibilidad y desafíos éticos, políticos y sociales;
- Políticas públicas, gobernanza y financiación del sector de los museos y el patrimonio cultural;
- Perspectivas críticas y emergentes sobre el futuro de los museos y la museología.

## PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN

Las propuestas deben incluir un título y un resumen (hasta 500 palabras), así como el nombre del autor, su afiliación institucional, una breve reseña biográfica (de hasta 150 palabras) y la indicación del eje temático a la que pertenecen. El resumen debe presentar claramente el tema de la comunicación, sus principales objetivos y argumentos, explicando su marco teórico, metodologías y contribuciones principales. También se puede incluir una breve lista de referencias bibliográficas.

Se aceptan propuestas en portugués y español.

Las propuestas deben enviarse a: [forumiberico.10@gmail.com](mailto:forumiberico.10@gmail.com)

## CALENDARIO

**4 de septiembre de 2026:** Fecha límite para la recepción de comunicaciones

**28 de septiembre de 2026:** Notificación de aceptación de las propuestas de comunicación

**6 de octubre de 2026:** Publicación del programa final

**12 y 13 de noviembre de 2026:** X Foro Ibérico de Estudios Museológicos

## COMISIÓN ORGANIZADORA

Isabel Falcão (IHA – Instituto de História da Arte, NOVA-FCSH/IN2PAST)

Susana S. Martins (IHA – Instituto de História da Arte, NOVA-FCSH/IN2PAST)

Dália Paulo (Câmara Municipal de Loulé e CEAACP – Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património, Universidade de Coimbra/Universidade do Algarve/Campo Arqueológico de Mértola)

Ana Rosa Sousa (Museu Municipal de Loulé / Câmara Municipal de Loulé)

João Pedro Bernardes (CEAACP– Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património, Universidade de Coimbra/Universidade do Algarve/Campo Arqueológico de Mértola e UAIG – Universidade do Algarve)

Raquel Pereira (IHA – Instituto de História da Arte, NOVA-FCSH/IN2PAST)

Sofia Caetano (IHA – Instituto de História da Arte, NOVA-FCSH/IN2PAST)

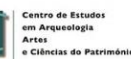
Maria Vitória Capote (IHA – Instituto de História da Arte, NOVA-FCSH/IN2PAST e ITI – Instituto de Tecnologias Interativas – LARSyS, Instituto Superior Técnico)

## ORGANIZACIÓN

IHA – Instituto de História da Arte, NOVA FCSH / IN2PAST

Museu Municipal de Loulé / Câmara Municipal de Loulé

Universidade do Algarve – CEAACP – Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património



## ENTIDADES COLABORADORAS

MMP – Museus e Monumentos de Portugal, E.P.E.

ICOM Portugal

CIDEHUS – Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades – Universidade de Évora

Escola Profissional de Arte – CIPRL



Este trabalho está financiado por fundos nacionais a través de la FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., en el ámbito del proyecto UID/00417/2025, DOI <https://doi.org/10.54499/UID/00417/2025>