

[Handwritten signature]

Acta N.º 1

**Reunião de Júri do concurso para a atribuição de
Bolsa de Investigação para Licenciada/o com vista à realização de uma dissertação de
mestrado dedicada à obra alargada de JÚLIO POMAR, ao abrigo do apoio mecenático
individual de Tereza Martha, em parceria com o Atelier-Museu Júlio Pomar/EGEAC e
a Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa,
através do IHA – Instituto de História da Arte**

Tipo de bolsa: 1 Bolsa de Investigação (BI) para Licenciado/a

Aos trinta e um dias do mês de Agosto de 2026, pelas 10h30, reuniu por videoconferência o Júri do procedimento *supra* identificado, com a presença dos seguintes membros:

- A) Presidente do Júri: Susana Maria Simões Martins
- B) 1º Vogal efetivo: Raquel Henriques da Silva
- C) 2º Vogal efetivo: Sara Antónia Matos

Por proposta do respectivo Presidente, aprovada por unanimidade, foi fixada a seguinte ordem de trabalhos para a reunião:

Ponto 1: verificação da admissibilidade das candidaturas;

Ponto 2: avaliação das candidaturas admitidas, de acordo com os critérios definidos no edital.

Passando imediatamente ao Ponto 1 da ordem de trabalhos, o Júri verificou que se propuseram ao presente concurso os seguintes candidatos:

1. Vugar Abdullayev
2. Saba Asrari
3. Inês Filgueiras Rodrigues
4. Laura Cabrita Neves



O Júri procedeu seguidamente à verificação e análise dos elementos apresentados pelos candidatos, designadamente quanto ao cumprimento dos requisitos de admissão previstos no edital e à apresentação dos documentos exigidos, tendo deliberado, por unanimidade, admitir a candidatura de:

1. Inês Filgueiras Rodrigues

e não admitir os candidatos:

1. Vugar Abdullayev, por não reunir os requisitos de admissão previstos no edital, designadamente por não ter apresentado documentação comprovativa de licenciatura em História da Arte ou áreas afins, nem ter comprovado a actual frequência de ciclo de estudos conducente ao Grau de Mestre nas áreas científicas indicadas no edital. O candidato não apresentou qualquer certificado das habilitações académicas exigidas.
2. Saba Asrari, por não reunir os requisitos de admissão previstos no edital, designadamente por não apresentar licenciatura em História da Arte ou áreas afins e por já ter concluído mestrado em 2026, conforme diploma apresentado, não se encontrando, assim, inscrita em ciclo de estudos conducente ao Grau de Mestre nas áreas científicas indicadas no edital.
3. Laura Cabrita Neves, por ter submetido a sua candidatura após o termo do prazo estabelecido no edital do concurso.

Prosseguindo para o ponto 2 da ordem de trabalhos, o Júri procedeu à avaliação da candidatura de Inês Filgueiras Rodrigues, à luz dos critérios anunciados no aviso de abertura, de que resultou, por unanimidade, a seguinte pontuação:

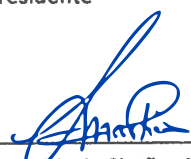
Curriculum Vitae (30%) – 16 valores
Plano de Trabalhos (40%) – 16 valores
Nível de Inglês (10%) – 16 valores
Carta de Motivação (20%) – 17 valores

Classificação final da candidatura: 16,20 valores, correspondente a **81 pontos** na escala de 0 a 100 prevista no edital

Por fim, o Júri deliberou, por unanimidade, proceder à notificação de todos os candidatos e submeter à audiência dos interessados o projeto de decisão aprovado, deliberando igualmente que tal projeto se tornará em ato definitivo, caso, na sequência daquela audiência, não venha a haver pronúncia de nenhum interessado.

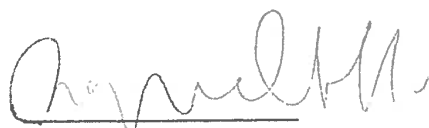
E nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião, da qual foi elaborada a presente ata, que, depois de lida e aprovada, vai ser assinada por todos os membros do Júri.

A Presidente



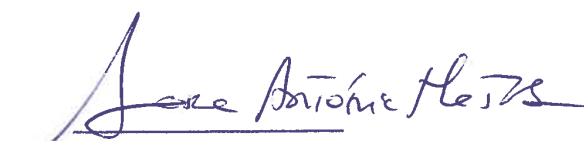
Susana Maria Simões Martins

1º Vogal Efetivo



Raquel Henriques da Silva

2º Vogal Efetivo



Sara Antónia Matos